

Technical Rider

PA

Die PA muss der Lokalität entsprechend ausreichend dimensioniert sein.
Im Interesse aller Beteiligten wird auf die Qualität der PA großen Wert gelegt,
denn ein guter Klang ist für einen schönen Abend essentiell.

Bitte orientieren Sie sich an der PA-Qualität folgender Hersteller:

D&B Audiotechnik
L-Acoustics

Die Kosten für die komplette Technik werden vom Veranstalter übernommen.

FOH

Der FOH-Platz muss mittig zur Bühne im Saal aufgebaut werden.
Bei Open-Air-Konzerten ist für den FOH-Platz ein wetterfestes Zelt
oder ein FOH-Tower bereit zu stellen.

Der Abstand zur Bühne sollte etwa 2/3 der Saallänge betragen.

Mikrofone

7x Clip AKG C 519 mit XLR Kabel
1x DI Box mit Klinkenkabel
6x Sennheisser E 865 mit On/Off Schalter plus XLR Kabeln und Stativ
1x Beyerdynamic M88TG

Auf Wunsch bringen wir unsere Mikros, Ständer und Monitore selbst mit.
Bitte kontaktiert dazu im Vorfeld unseren Techniker.

Monitore

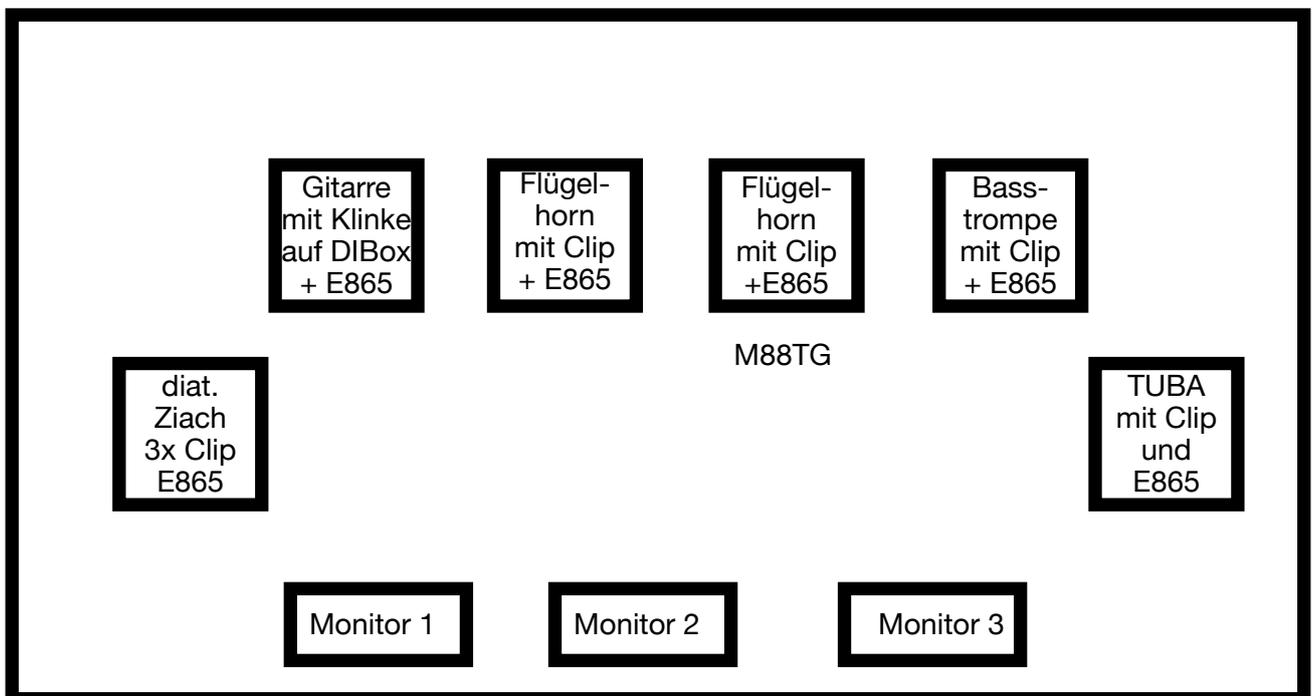
Es werden 3 Monitore Dynacord AXM 12a mit 3 verschiedenen Monitorwegen benötigt.

Mischpult - FOH

Es wird ein digitales Mischpult mit mindestens 16 Eingängen und eine digitale Stagebox
Bühne <—> Pult benötigt.

Bitte orientieren Sie sich an der Pultqualität von:
Allen & Heath Qu-16

Bühnenaufstellung



Wir freuen uns auf einen großartigen gemeinsamen Abend.
Bei Fragen:

Kontakt Band:

Stefan Huber

Tel.: +49 151 23606282

Kontakt Technik:

Bene Kreckl

Tel.: +49 176 82034741